

NOORD — POOL Orkest

BELEIDSPLAN

2025-2028



“VAAK VOELT HET GEKUNSTELD, STIJF OF OVERBODIG ALS ARTIESTEN AMBITIEUS MET STRIJKERS EN BLAZERS AAN DE SLAG GAAN. IN DIT GEVAL IS ER JUIST SPRAKE VAN HET TEGENOVERGESTELDE. DE EIGENZINNIGE LIEDEREN VAN THOMAS AZIER KRIJGEN DE ULTIEME UITVOERING DANKZIJ DE SAMENWERKING VAN EEN ORKEST DAT GRAAG EEN FRISSE WIND LAAT WAAIEN.”

Thomas Azier | Noordpool Orkest | De Oosterpoort
Peter van der Heide | DVHN 27-10-2023

INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding: “Alles behalve klassiek.”	3
2. Missie, artistieke visie en doelstellingen	4
3. Terugblik 2021 tot heden	7
4. Noordpool Orkest in het muzikale veld	10
5. Programmering 2025-2028	11
5.1 Expeditie	11
5.2 Meerstemmig	12
5.3 Talent	14
6. Bedrijfsvoering & codes	16
7. Publieksbereik	18
8. Financiering	20

WIJ VINDEN HET VOOR DE ONTWIKKELING VAN NIEUWE NIET-KLASSIEKE MUZIEK NOODZAKELIJK DAT ER NIET SLECHTS DOOR KLEINERE ENSEMBLES GEËXPERIMENTEERD EN GEÏNNOVEERD KAN WORDEN MAAR GESPECIALISEERDE GROTE ORKESTEN DE RUIJTE KRIJGEN VOOR ZOWEL EXPERIMENT ALS HET BREED TOEGANKELIJK MAKEN NIEUWE MUZIEK.

INLEIDING:

ALLES BEHALVE KLASSIEK.

Na 15 jaar heeft Noordpool Orkest zich met dit credo stevig gevestigd als innovatief specialist in de 21e-eeuwse muziek. Het publiek groeide afgelopen jaren van nationale naar internationale muzikliefhebbers en inmiddels bereikt Noordpool Orkest jaarlijks gemiddeld 55.000 concertbezoekers en nog eens 1.900.000 streams via de diverse streamingdiensten en socials.

Het orkest vervult in Nederland, en ook over landsgrenzen heen, een unieke rol als ambassadeur en ontwikkelaar van hedendaagse muziek. Noordpool Orkest zoekt daarbij de grenzen van genres op, biedt ruimte voor improvisatie en gaat op zoek naar nieuw instrumentarium en nieuwe klankkleuren. Dit alles met als doel nieuwe orkestmuziek te schrijven en een plek te zijn waar nieuwe makers kunnen experimenteren met muziek in grote bezetting. Enkele highlights van afgelopen jaren waren nieuwe arrangementen, concerten en opnamen met Thomas Azier, waarmee we daarna een album uitbrachten, jazz concerten bij Jazz te Gast en Zomerjazz-fietstour, nieuwe muziek en provincie overstijgende concerten met ons jonge zusje Noordpool Troupe, opnamen en live streams met Thijs de Vlieger, Nai Barghouti en Oene van Geel, 'Amazing Grace' in samenwerking met Nite en nieuwe muziek met Amy Root. Een aantal voorbeelden van songs die daarin gespeeld werden:

Thomas Azier: Only the ocean

<https://www.youtube.com/watch?v=VtOv0Kt4SD0>

Thys: Turning Point

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1sR9P8An9s>

Ode aan de vrijheid

<https://www.youtube.com/watch?v=FISwn26DBXw>

Nite: Amazing Grace

<https://www.youtube.com/watch?v=ANSXd39bTvk>

Amy Root: Her

<https://www.youtube.com/watch?v=WvT58ph-09c>

MISSIE, ARTISTIEKE VISIE EN DOELSTELLINGEN

2

Missie

De missie van Noordpool Orkest is het ontwikkelen en spelen van nieuwe, 21e eeuwse, orkestmuziek in grote bezetting. Het flexibiliseren van orkestorganisatie maakt actuele en relevante samenwerkingen mogelijk, en biedt hedendaagse componisten en solisten de kans om nieuwe muziek te ontwikkelen voor een voor hen nieuwe bezetting.

Met een hedendaagse werkwijze omarmt het orkest de mogelijkheden van nieuw instrumentarium, experiment en improvisatie. Het orkest speelt muziek uit diverse niet klassieke genres zoals jazz, filmmuziek, drum 'n bass, pop, wereld- en elektronische muziek. Die genres komen voort uit de bezetting van het orkest: 20e eeuwse ritmesectie, strijkers, blazers en 21e eeuwse elektronische instrumenten. Noordpool Orkest wil publiek verrassen en raken met nieuwe orkestmuziek uit en in de tijd waarin het publiek zelf leeft.

Artistieke visie

21e eeuwse orkestmuziek is muziek waarin naast instrumenten van de afgelopen eeuwen ook instrumenten uit de recente geschiedenis en huidige tijd een ontwikkeling en zeggingskracht hebben gevonden in zowel experiment als herkenning.

Na eeuwen van ontwikkeling in symfonische, klassieke muziek, met steeds nieuwe instrumenten en grotere orkesten kwamen er in de 20e eeuw nieuwe ritmesectie-instrumenten in orkestmuziek. Ontwikkelingen in de geluidstechniek maakten versterking van akoestische instrumenten mogelijk. Die versterkte instrumenten namen een andere ruimte in het geluidsbeeld in. Vaak leidden die nieuwe instrumenten ook tot met name kortere composities, liedjes, en tot muziek die we met terugwerkende kracht benoemen als 'eenvoudig amusement'.

In de 21e eeuw zijn er weer en meer nieuwe instrumenten. Instrumenten die van oudsher niet tot de canon van westerse klassieke muziek behoren maar door migratie ook in de laatste decennia meer over verschillende werelddelen terecht komen, instrumenten die we nu in een genre als 'wereldmuziek' benoemen.

Gelijktijdig heeft de ontwikkeling in computers en (geluids)techniek tot nieuwe instrumenten en speeltechnieken geleid: nieuwe synthese en andere vormen van compressie (dynamiek verkleinen), effecten maken een geluidsbeeld dat eenstemmigheid meer op de voorgrond kan zetten. Die mogelijke eenstemmigheid kan nuances in een akoestisch geluidsbeeld verstoren en domineren.

Wij willen muziek schrijven en spelen waarin akoestische en elektronische instrumenten in het proces van zowel schrijven als repeteren en uitvoeren elkaar ruimte kunnen geven. Muziek waarin we meerstemmigheid niet alleen als compositie techniek in een partituur zien maar ook als stemmen in nieuw vocabulaire voor en met 21e eeuwse instrumentarium en geluidsbeeld. De nieuwe muziek levert dan niet een herkend geluidsbeeld op met een makkelijk in het gehoor liggend cross-over karakter maar als een hedendaagse roep in een nieuw genre.

4



Amy Root
Grasnapolsky

Met zowel kortere als langere composities, improvisaties naast uitgeschreven muziek, en met een natuurlijke omarming van elektronische -en niet westerse instrumenten in de dynamiek van een grote bezetting, brengen we een nieuw geluid in orkestmuziek. Dat doen we met componisten, solisten en producers die specialist zijn in hun 21e eeuwse genre en gelijktijdig de noodzaak voelen om die muziek in een grotere bezetting te schrijven en spelen.

Muziek die we voelen met een Glocal betekenis, dus zowel Global als Local.

Doelstelling

In een grote orkestbezetting experimenteren en innoveren met nieuwe muziek, techniek en speelcultuur vraagt om een ongebruikelijke werkwijze. Geschoolde musici samen met musici die vrijwel geen partituur lezen, elektronische geluiden en compressie die ruimte moeten geven aan akoestiek, vaste repetitietijden vanuit een cao versus een popcultuur werkwijze, zijn factoren die niet vanzelfsprekend leiden tot een open, dynamische en inspirerende workflow met daadwerkelijk nieuwe muziek.

Noordpool Orkest is bewust geen 'erfgoedokest'. Haar primaire doel is niet om muziek uit het Nederlandse of internationale culturele erfgoed levend te houden, zoals bijvoorbeeld het Noord Nederlands Orkest doet op het gebied van klassieke muziek, en het Jazz Orchestra of the Concert gebouw voor bigband repertoire. We spelen ook

VAAK LEIDEN DIE NIEUWE INSTRUMENTEN OOK TOT MET NAME KORTERE COMPOSITIES, LIEDJES, EN TOT MUZIEK DIE WE MET TERUGWERKENDE KRACHT BENOEMEN ALS 'EENVOUDIG AMUSEMENT'.

20e eeuwse 'lichte' muziek, met name als specialist in en uit Noord-Nederland, op het hoogste niveau maar onze focus ligt op de hedendaagse muziek uit voornamelijk de 21e eeuw.

Onze doelstelling is om de verschillen in achtergrond en speelcultuur tussen verschillende instrumenten en genres het vertrekpunt te laten zijn van de ontwikkeling van 21e eeuwse orkestmuziek. Dat vertrekpunt begint met het experiment in het omarmen van nieuwe technieken en gewoontes in het tot stand brengen van composities. Daarin werken musici open en nieuwsgierig samen. Geschoolde musici, van zowel jazz, pop en klassieke conservatoria, experimenteren vanuit hun eigen instrument beheersing en excellentie met musici die niet traditioneel geschoold zijn, maar skills en zeggingskracht hebben ontwikkeld in muziek die nog niet aan conservatoria gedoceerd wordt.

"Muziek is het gewoonste wonder aller tijden." We zijn niet op zoek naar 'nieuw publiek voor oude muziek' maar we willen publiek verrassen en raken met nieuwe muziek én muziek uit en in de tijd waarin het publiek zelf leeft, met ook instrumenten en techniek(en) uit diezelfde tijd.

In 2025 tot 2028 werken we met meer gastdirigenten en solisten uit de hedendaagse muziek, waarmee we onze musici verder trainen in uitdagende muziek. We hebben meerkleurige muziek geschreven waarmee we meer publiek bereikt hebben en die muziek wordt daarnaast ook door andere musici en orkesten gespeeld. Met de herkende 20e eeuwse muziek, maar vooral met die nieuw geschreven muziek, hebben we een duidelijk en onderscheidend gezicht gekregen als smaakmakende 'nieuwkomer' uit het Noorden. Op andere podia dan in traditionele concertzalen hebben we, met gemiddeld 45 concerten per jaar, aan ons trouwe publiek én een nieuw publiek orkestmuziek met een nieuw geluid laten horen. We hebben in onze programmalijs Expeditie en Meerstemmig minimaal 6 grotere en 60 kleinere composities laten schrijven.

MUZIEK DIE WE
VOELEN MET EEN
GLOCAL BETEKENIS,
DUS ZOWEL GLOBAL
ALS LOCAL.

Saxofonist Maarten Hogenhuis met
Noordpool Orkest en Thomas Azier



We hebben niet alleen een breder publiek bereikt, maar ook onze concerten meer verspreid door het land (in plaats van meer geconcentreerd in Noord-Nederland) gespeeld.

In onze programmalijs **Meerstemmig** werken we met minstens 6 makers uit 3 verschillende disciplines samen in interdisciplinaire voorstellingen.

Musici die zijn begonnen in Noordpool Troupe, en daarnaast online getraind hebben in de nieuwe app Virtual Orchestra, zijn doorgestroomd naar conservatoria en spelen mee in Noordpool Orkest en andere orkesten. Minder geschoolde musici hebben met nieuw instrumentarium een al langer herkende orkestklank verrijkt en onze muziek is meespeelbaar en uitdagend toegankelijk voor

zowel individuele musici als muzikanten in de Jazz bigbands, Harmonie, Fanfare en Brassband cultuur in onze app Virtual Orchestra. Voor componisten, producers en arrangeurs zijn we een groep musici en een plaats waar daadwerkelijk en langjarig ruimte voor experiment is.

In onze organisatie hebben we ons verder geprofessionaliseerd met toepassing van de landelijke codes en zijn we ondertussen nog steeds een flexibel freelance ensemble van 42 musici dat met een zeer kleine en daarmee concurrerende overhead, samenwerkingen mogelijk maakt en een perspectief schetst als innovatief 21e eeuwse orkest.

De komende jaren groeit Noordpool Orkest door in haar rol als ontwikkelaar en ambassadeur van hedendaagse muziek. Dat doen we middels drie programmalijs: **expeditie**, **meerstemmig** en **talent**.

Expeditie omvat alle producties waarin we nieuwe 21e eeuwse muziek spelen en ontwikkelen. In Meerstemmig gaan we intensief het samenspel met andere kunstdisciplines aan en vertellen we een verhaal in meerdere talen en laten we nieuw publiek met 21e eeuwse (en laat 20e eeuwse) muziek kennismaken. Talent is onze motor voor al onze educatieve activiteiten. Onze Noordelijke identiteit is in veel producties zichtbaar door de samenwerkingen met makers en festivals uit het Noorden en door de thematiek van een aantal 'meerstemmige' interdisciplinaire voorstellingen.

Met deze drie programmalijs kunnen we als innovator en ambassadeur van 21e eeuwse muziek onze missie de komende jaren uitdragen. In hoofdstuk 4 lichten we de programmalijs nader toe.

Vlak na het maken van onze plannen voor 2021-2024, haalde de wereld even moeilijk adem en werd het gezamenlijk beleven van kunst en inspiratie moeilijker vanwege corona.

Steeds zochten we naar mogelijkheden voor onze freelance musici (die slechts gedeeltelijk financieel werden gecompenseerd) om live dan wel in opnamen te kunnen spelen.

De missie van Noordpool Orkest is het ontwikkelen en spelen van nieuwe muziek in grote bezetting. Daarbij zoeken we de grenzen van genres op, bieden we ruimte voor improvisatie en gaan we op zoek naar nieuw instrumentarium en nieuwe klankkleuren, met als doel nieuwe orkestmuziek te schrijven en spelen en een plek te zijn waar nieuwe makers kunnen experimenteren met muziek in grote bezetting.

“Alles behalve klassiek” impliceert een breed scala aan genres. Het orkest speelt muziek uit diverse niet klassieke genres zoals jazz, filmmuziek, drum ‘n bass, pop, wereld- en elektronische muziek. Die genres komen voort uit de bezetting van het orkest: 20e eeuwse ritmesectie, strijkers, blazers en 21e eeuwse elektronische instrumenten. Noordpool Orkest is bewust geen ‘erfgoed-orkest’. Haar primaire doel is niet om muziek uit het Nederlandse of internationale culturele erfgoed levend te houden, zoals bijvoorbeeld het Noord Nederlands Orkest doet op het gebied van klassieke muziek, en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw voor bigband repertoire. We spelen ook 20e eeuwse ‘lichte’ muziek, met name als specialist in en uit Noord Nederland, op het hoogste niveau maar onze focus ligt op de heden-daagse muziek uit voornamelijk de 21e eeuw.

Zo maakten we in 2020 op 5 mei samen met De Steeg en 1100 mensen uit Stad en Ommeland de video ‘We’ll Meet Again’ om de inwoners van Groningen te laten weten en voelen dat de cultuursector gedwongen stil was, maar stond te popelen om weer de theaters en concertzalen in te gaan.

Ook maakten we de bekende ‘vakjesvideo’ met muziek voor “oude mensen die nog krachtig zijn” (Vasalis, met Janne Schra) en produceerden we samen met Thijs de Vlieger ‘Turning Point’, die we opnamen in het Grand Theatre. Tegelijkertijd

gingen we verder met repetities en opnamen van ons tweede grote album: Peter Gabriel Jazz Rock Suite. Zodra het weer mocht, konden we in kleinere bezetting optreden. Met Bert Visscher en met de regionale helden van het Groninger pop en kleinkunst-duo Pé Daalemmer & Rooie Rinus. Met musici van zowel Noordpool Troupe als Noordpool Orkest schreven we voor Bevrijdingsfestival Drenthe de Vrijheid Suite die zowel voor een beperkt live publiek als in een online stream gespeeld werd.

Terwijl we in deze periode veel aanpassingen en concessies moesten en konden doen, hebben we steeds gezocht naar manieren om de geplande concerten uit onze programmalijnen hoorbaar en zichtbaar te maken.

In **Expeditie** hebben we het Bevrijdingsfestival Groningen samen met Oene van Geel, Nai Barghouti, Thijs de Vlieger en Setareh Nafisi online gevierd met de nieuwe compositie Ode aan de Vrijheid. Met Nite (NNT en Club Guy&Roni) namen we een vergevingsgezinde versie van ‘Amazing Grace’ op. In 2023 hadden we een prachtige samenwerking met Thomas Azier op het Grasnapsky Festival waarmee we in datzelfde jaar en de jaren daarna verder toeren. De live opnamen van dat concert op Grasnapsky brachten we uit in een digitale EP release. In 2022 speelden we op Grasnapsky nieuwe muziek met Amy Root. En Oene van Geel verbond zich samen met Steven Kamperman weer aan ons orkest tijdens de Zomerjazzfietstour. We schreven nieuwe muziek in 5 streektaalen voor Dansen op de Grens en een nieuwe symfonische jazz rock suite gebaseerd op muziek van Peter Gabriel. In 2024 verschijnt ons album Peter Gabriel Jazz Rock Suite.

In de programmalijn **Duel** van de periode 2021-2024 speelden in 2022 en 2023 26 musici uit Noordpool Orkest, aangevuld met amateurs uit de regio, de muziek bij de voorstellingen van Zummerbühne. Voor Zummerbühne een goede basis met een geroutineerd orkest in dit genre en voor Noordpool de mogelijkheid om onze musici in de zomerperiode én in onze eigen provincie werkzaam te houden.

We speelden in Groningen en Arnhem reprise voorstelling van WAD Live (nieuwe jazz met natuurbeelden van de film WAD).



7 oktober 2022

"Here's the thing about orchestral takes on electronic tracks: they're often terrible. Mostly because the opposing forces of clubs and concert halls never quite sync up. They're in an eternal struggle instead, with no clear winners' or leader for that matter."

<https://www.self-titledmag.com/thys-noordpool-orchestra-turning-point-video/>



Links boven:
Rechts boven:
Links boven 2:
Midden:

Links onder:
Rechts onder:

Noordpool Troupe met zangeres Tutu Puoane Nite (NNT en Club Guy & Roni) Amazing Grace Cinema in Concert
Bevrijdingsfestival Groningen met Ben van Gelder en Myron Hamming
Noordpool Troupe
Ode aan de Vrijheid met Nai Banghouti en Oene van Geel.



Strijkensectie
Noordpool Orkest

Cinema in Concert, uit de programmalijs **Volle Bak** van de periode 2021-2024 heeft afgelopen jaren een vlucht genomen van één naar drie producties per jaar. Komende periode willen we minder films spelen en komt daar Games in Concert bij. Ook ontwikkelden we zelf Volle Bak producties met landelijke tournees zoals *Elvis never left the building*, met Frédérique Spigt, *Santa Claus is Coming to Town* in Ziggodome en *James Bond 25*.

In talentontwikkeling ontwikkelden we de *Vrijheid Suite*. Een samenwerking tussen professionele musici, aangevuld met jonge musici uit Groningen, Friesland en Drenthe en deelnemers van de Drentse talentontwikkeling programma's *Hit the North*, *Popsport*, *Bridging the Gap* en *Kunstbende*. Het resultaat was een Suite met een verbonden verzameling van negen liedjes: nieuwe muziek en teksten over vrijheid en beschaving.

Met zangers en musici van nieuwkomers gezelschap *Bab-ad-Daar* en de Drentse zangeres *Isa Zwart* speelden we Syrische en Nederlandse liederen op *Festival Noorderzon* in Groningen. Samen met *Keunstwurk* en de *Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân (OMF)* het Europese netwerk *Amateo* voor *Make Music Day* speelde *Noordpool Troupe* met jongeren uit zes Europese landen de online productie '*Rebels with a Cause*': <https://amateo.org/rebels-with-a-cause/>

Noordpool Troupe heeft afgelopen periode provincie-overstijgend gespeeld: musici uit Groningen, Friesland en Drenthe speelden 2 producties (*Summer of Love* en *Bouncing Sun*) op festivals in zowel Groningen, Friesland en Drenthe.

Ondanks de bevreemdende jaren waarin niet alles kon of anders moest, heeft het orkest toch een waardevolle ontwikkeling doorgemaakt. Het repeteren met andere dirigenten bij een aantal *Cinema in Concert* producties, maar ook bij *Anna Meredith* en *Jazz te Gast*, heeft zijn vruchten afgeworpen. Er is een wedstrijdritme ontstaan, waardoor het orkest heel snel op een hoog niveau muziek maakt. De resultaten daarvan zagen we zowel in de producties bij *Jazz te Gast*, *Amy Root* en *Thomas Azier* alsook bij *Cinema in Concert* en *Santa Claus Is Coming To Town* (*Ziggodome*).

Onze podiumpresentatie heeft in 2023 (samen met onze huisstijl, website, fotografie en biografie) een upgrade gehad en ook óp het podium is nu visueel meer zichtbaar wat we inhoudelijk uitdragen. Bij een 21e eeuwse orkest past immers ook een 21e eeuwse uitstraling. Ook onze organisatie zelf kreeg een upgrade: we namen intrek in de *Kunstwerf* en breidden ons team uit met een marketing-medewerker en directie-assistent.

De organisatie heeft zich ontwikkeld van een eenkoppige leiding door artistiek leider *Reinout Douma* naar een team en professionalisering met een zakelijk leider en marketing medewerker.

Voor onze freelance musici werken we naar een *Fair Practice* werkomgeving toe, niet alleen in beloningsbeleid, maar ook in het ontwikkelen van een auditie- en selectiebeleid, inspraak, functioneringsgesprekken, een protocol ongewenst gedrag en het aanstellen van een vertrouwenspersoon.

NOORDPOOL ORKEST IN HET MUZIKALE VELD

4

Het speelveld en de nog prille keten van hedendaagse, 21e eeuwse, niet klassieke orkestmuziek is voor componisten, musici, talentontwikkelaars en podia een veld dat vrijwel continu opnieuw moet worden ontdekt en ontwikkeld.

Samenwerkingen met componisten en solisten die instrumenten uit andere windstreken beschrijven en bespelen, het voor nieuwe muziek onafwendbare samenspel met elektronische instrumenten in de dynamiek van akoestiek en akoestische instrumenten, nieuwe speelplekken die niet de akoestiek en het bereik van de traditionele concertzaal kennen zijn uitdagingen die passen bij het dna van jazz- pop- elektronische- en wereldmuziek musici en ensembles.

De keten van klassieke muziek kent een eeuwenlang gegroeide en gewortelde traditie van jeugd-orkesten, conservatoria en professionele symfonische orkesten die het erfgoed van de klassieke muziek met beproefde composities in de daarvoor ontwikkelde concertzalen brengen.

Voor de ontwikkeling van 21e eeuwse muziek voldoet die keten en speelcultuur niet altijd. De akoestiek in concertzalen, de op zich beschermende, maar daarmee soms ook beperkende arbeidsvoorwaarden in een cao, en de niet als vanzelf aanwezige affiniteit van orkest management en musici met de cultuur van moderne muziek maakt dat daadwerkelijk nieuwe hedendaagse niet klassiek muziek door traditionele orkesten moeilijk te ontwikkelen is. Ook voor publiek is niet-klassieke orkestmuziek nog relatief nieuw buiten het domein van entertainment. Night of the Proms concerten, symfonische orkesten die popmuziek als een herhalende 'tribute band' benaderen of klassieke bezettingen die 'achter' een popband het geluid 'groter' maken kennen we al enkele decennia.

Wij vinden het voor de ontwikkeling van nieuwe niet-klassieke muziek noodzakelijk dat er niet slechts door kleinere ensembles geëxperimenteerd en geïnnoveerd kan worden maar gespecialiseerde grote orkesten de ruimte krijgen voor zowel experiment als het breed toegankelijk maken van uitdagende nieuwe muziek. Metropole Orkest en Noordpool Orkest zijn voorbeelden van orkesten die als specialist met name toegerust zijn om die nieuwe muziek te ontwikkelen. Muziek die niet alleen als 'licht' of amusement wordt ervaren maar die ook schurend, verwarrend en trendsettend is en in de huidige tijd onderscheidend is.

Noordpool Orkest is het enige orkest dat dat volledig doet met freelance, relatief jonge musici. Met die vaste kern van musici is zij weliswaar een niet fulltime spelend orkest, maar met een lange termijn visie en focus op alles behalve klassiek en een stevige verbinding met jonge musici en makers en gezelschappen in andere disciplines bouwt zij aan een repertoire, speelstijl, genre en publiek waarin 21e eeuwse muziek vanuit een popmuziek werkwijze tot betekenisvolle en relevante orkestmuziek leidt.

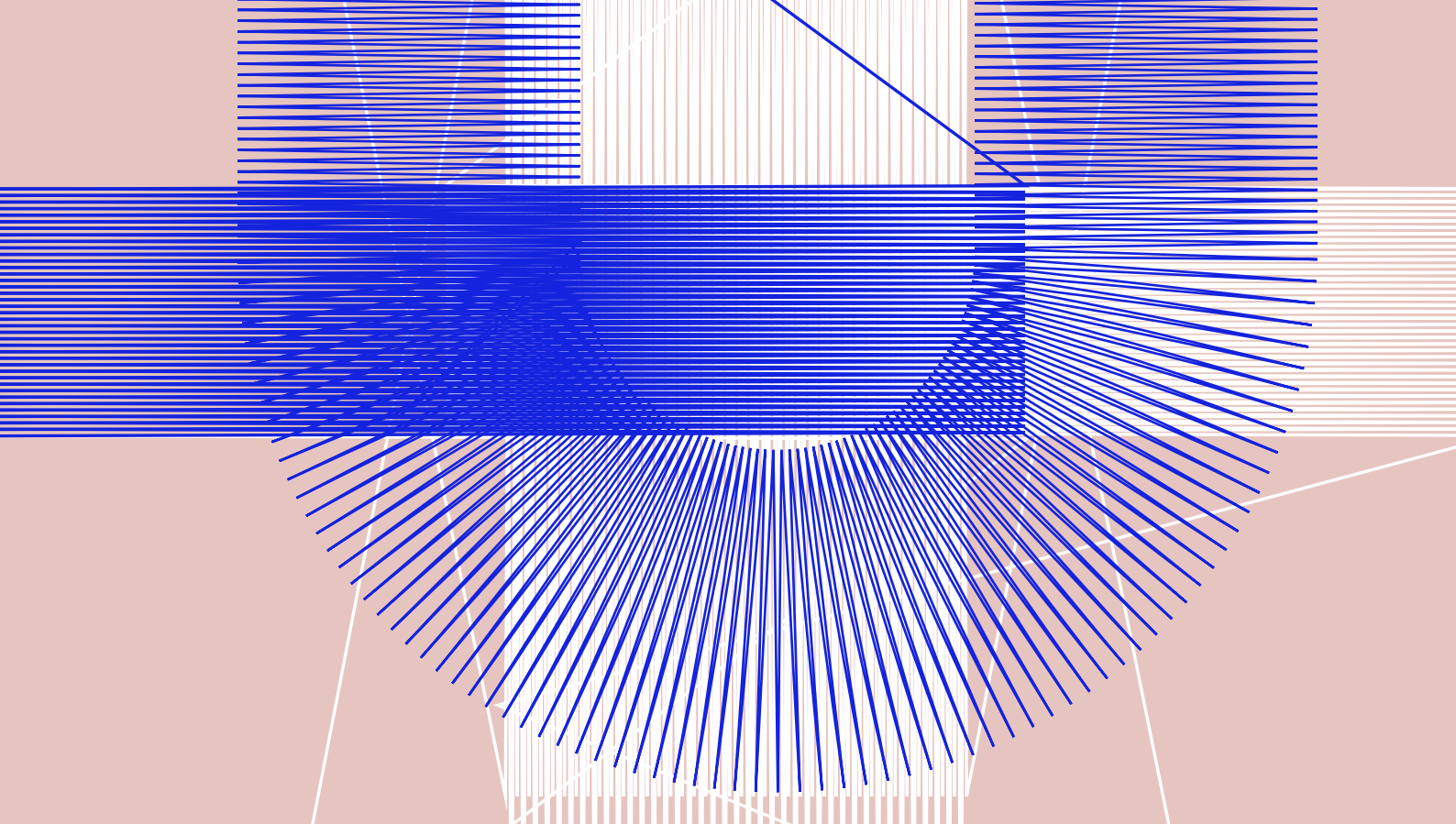
Ook spelen we met ons jonge zusje Noordpool Troupe een unieke rol in de ontwikkelingskansen voor jonge musici uit diverse genres. We brengen hen op een projectmatige manier samen met professionele musici en ontwikkelen met hen nieuwe muziek uit 'hun eigen eeuw'.

Het Lectoraat Music in Context van het Prins Claus Conservatorium in Groningen doet onderzoek naar nieuwe werkvelden van musici. Ook ontwikkelt zij met ons onderzoek over hoe innovatie van orkestmuziek zich verhoudt tot eeuwenoude tradities en een traditionele organisatiewijze van symfonieorkesten.

In de loop van de periode 2025 - 2028 stoomt Noordpool Orkest vanuit Noord-Nederland zich klaar om ook onderdeel te zijn van de landelijke culturele basisinfrastructuur.

WIJ VINDEN HET VOOR DE ONTWIKKELING VAN NIEUWE NIET-KLASSIEKE MUZIEK NOODZAKELIJK DAT ER NIET SLECHTS DOOR KLEINERE ENSEMBLES GEËXPERIMENTEERD EN GEÏNNOVEERD KAN WORDEN MAAR GESPECIALISEERDE GROTE ORKESTEN DE RUIMTE KRIJGEN VOOR ZOWEL EXPERIMENT ALS HET BREED TOEGANKELIJK MAKEN VAN UITDAGENDE NIEUWE MUZIEK

10



“DE ZUID-AFRIKAANSE ZANGERES TUTU PUOANE BRACHT EEN GEHEEL EIGEN ACCENT AAN IN HET FESTIVAL. ZE BRACHT DRIE TOTAAL VERSCHILLENDE SETS, WAARIN ZE ZICH OP HAAR UNIEKE MANIER MET HET PUBLIEK VERBOND MET NIEUWE, KLEURRIJKE ARRANGEMENTEN. MET DE NOORDELIJKE TALENTEN VAN NOORDPOOL TROUPE ZETTE PUOANE OP HET HOOFDPODIUM VAN HET FESTIVAL EEN PRACHTIGE VERSIE NEER VAN MATE-RIAAAL VAN JONI MITCHELL.”

Jazz te Gast, Jazz nu, 15-06-2022

5.3 Talent

Noordpool Troupe

Noordpool Troupe is het jonge zusje van Noordpool Orkest en is er voor jonge muzikanten (14 - 23 jaar) uit de drie noordelijke provincies die leren en ontdekken in zowel het formele, informele en non-formele muziekonderwijs. Producers en popmuzikanten van Noorderpoort, strijkers en blazers van gemeentelijke muziekscholen en centra voor de kunsten en private scholen en muzikanten die online en in vriendengroepen hun vaardigheden ontdekten.

Onze projecten brengen deze jongeren, die veelal op een andere manier dan in een traditionele keten in een genre samenkomen, bij elkaar. Samen met de verschillende partners uit onderwijs en talentontwikkeling werken we toe naar optredens in de cultuurcentra, impressfest in Noorderpoort en ook festivals die hier los van staan

In een korte 'guerilla'-periode van vaak slechts drie repetities werken zij toe naar een concert. Zo maken zij kennis met en krijgen begeleiding van een Noordpool professional in de specifieke techniek en ritmes van actuele muziek. In de samenstelling van Noordpool Troupe zijn we nadrukkelijk op zoek naar de combinatie van traditioneel klassiek geschoolde jonge musici en jonge muzikanten die vanuit de popmuziek of als elektronisch producer muziek maken maar nog weinig samen speelden. Voor de werving maken we daarom gebruik van zowel de bekende partners in educatie en talentontwikkeling zoals BijVrijdag, Muziekhuis050, Keunstwurk, ICO, Kunst & Cultuur maar ook uitgebreider via de socials en de plaatsen waar jongeren elektronische muziek of popmuziek maken (Noorderpoort, Pop Groningen, Noordstaat, DJ school Ilianos). Ook werken we samen met De Noorderlingen waarmee we een muziektheatervoorstelling schrijven en spelen en met Bab-ad-Daar en New Life Choir waarvoor we nieuwe muziek schrijven.

Virtual Orchestra

De Virtual Orchestra Academy is een online app die wordt gebouwd als hulpmiddel voor zowel trainings-, onderwijs- als auditiedoelinden. In de app kun je bladmuziek van Noordpool Orkest downloaden en je partijen afluisteren en instuderen. Je kunt meespelen met losse tracks of totale orkest-tracks in een multi-track player waarbij elk instrument afzonderlijk wordt opgenomen en gemixt. Daarna kun je je eigen opname uploaden en delen of samenvoegen met opnames van je vrienden. Je ontvangt automatisch feedback, coaching en tips van een Noordpool musicus.

In een samenleving waarin steeds meer online en in de cloud wordt gewerkt, biedt de VOA app een open source-achtige constructie waarin muzikanten van alle niveaus, leeftijden en uit alle windstreken op laagdrempelige wijze kunnen uitwisselen en co-creëren.



Opening Kunst-
werf Groningen

Educatie in Kunstwerf Groningen

Sinds 2022 is Noordpool Orkest gehuisvest in Villa B in Kunstwerf Groningen, een bruisende plek vol cultuur, dans, theater en muziek. We zien deze plek als een verbinding met makers uit andere disciplines dan muziek. Alle culturele instellingen van Kunstwerf Groningen slaan de handen ineen om een educatief aanbod te produceren met rondleidingen, workshops, open lessen, creatieve maakweken, lezingen en diverse andere activiteiten. Voor de realisatie van deze plannen is een subsidietraject met CMK Groningen gestart. De rondleiding zal in samenwerking met de Starter worden uitgewerkt en het maken van een workshop zal in samenwerking met het Harens Lyceum gebeuren. Het educatieprogramma wordt ontwikkeld door creative producer Eva Vos, uiteraard in samenspraak met alle culturele instellingen van Kunstwerf Groningen.

[Talent]

- So Platt (Noordpool Troupe)
- Buiten Adem (Noordpool Troupe)
- Hoe ik talent voor het leven kreeg (Noordpool Troupe ism de Noorderlingen)
- I'm not a machine (met producers van Noorderpoort)
- Kunstwerf workshops en makersdagen

Partners:

- **Noordpool Troupe:** BijVrijdag, Muziek-huis050, Keunstwurk, Kunst en Cultuur, Noorderpoort, Prinses Christina Concours Jazz, MDT Veendam, Cultuurcentrum Hogeland, De Noorderlingen.
- **Virtual Orchestra** Hanzehogeschool Groningen, Chordify.
- **Kunstwerf Groningen**

Maatschappelijke betekenis:

Met onze activiteiten op het gebied van talentontwikkeling dragen we met name bij aan de strategie 'Ruim baan voor talent en vernieuwing'. Anders dan in de meer traditionele klassieke- en jazzmuziek wereld, is het muziekonderwijs in de 21e eeuwse muziek nog niet in een keten georganiseerd. Noordpool Orkest brengt talenten uit het formele, informele en non-formele muziekonderwijs samen en biedt hen dankzij het uitgebreide netwerk van musici, producers, podia en festivals de kans om een weg te vinden zich verder te ontwikkelen, professionaliseren en zichtbaar te maken. We werken daarbij samen met diverse partners uit onderwijs en talentontwikkelingsprogramma's, maar ook met andere kunstdisciplines om zich nog meer te kunnen verbreden en vernieuwen.

Met het educatieprogramma in Kunstwerf Groningen brengen we scholieren (basis- en voortgezet onderwijs) in aanraking met cultuur en leveren zo een bijdrage aan 'Samenleven met cultuur'. De VOA app is een handige tool voor talentontwikkeling en verdere professionalisering, maar draagt ook bij aan het toegankelijk maken van ons aanbod. Muzikanten uit elke hoek van onze provincie kunnen online meespelen en zich deel voelen van ons orkest. Normaliter krijg je als getalenteerde muzikant van een plaatselijk HafaBra orkest niet snel de kans mee te spelen in een professioneel orkest. Via de VOA app is dit, zij het online, toch mogelijk.

BEDRIJFSVOERING & LANDELIJKE CODES

6



Strijkenssectie
Noordpool Orkest

Noordpool Orkest werkt met een klein team van professionals: die de organisatie draaiende houden: een artistiek leider, een zakelijk leider, een productie-leider / financieel medewerker, een marketing-medewerker en een directie-assistent. Dankzij de uitbreiding van ons (nog altijd zeer bescheiden) kernteam en de komst van ons kantoor in Kunstwerf is er meer continuïteit, rust en bestaanszekerheid qua organisatie gerealiseerd in de afgelopen jaren.

De stichting functioneert volgens een Raad van Toezicht model en past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Hiervan doet de stichting verslag in de jaarstukken. Oprichter en artistiek leider Reinout Douma is directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit Patrick Brouns (voorzitter), Eelkje Oldenburger, Ruben Bosch, Bertil Westers en Femke Eerland. In januari 2024 hebben we een Atana Trainee toegevoegd aan onze Raad van Toezicht, Sharida Tetehuka.

Principe 1: Noordpool Orkest voegt maatschappelijke waarde toe door het spelen van concerten en zo de muziekcultuur te bevorderen.

Principe 2: Noordpool Orkest past de Governance Code Cultuur toe.

Principe 3: Bestuurders en toezichhouders van Noordpool Orkest zijn onafhankelijk en handelen integer. Indien zich vermoedens van tegenstrijdige belangen van nevenfuncties bij Raad van Toezicht of directeur-bestuurder voordoen, wordt dit in de vergadering met de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder besproken. Hiervan wordt verslag gedaan in de notulen en indien nodig wordt naar een passende oplossing gezocht. De afgelopen jaren hebben zich geen tegenstrijdige belangen voorgedaan.

Principe 4: Het besturingsmodel van de stichting is vastgelegd in de oprichtingsakte en statuten. Ook de taakverdeling, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn hierin vastgelegd. De Raad van Toezicht en de directie komen minimaal eenmaal per kwartaal bijeen om de gang van zaken en het eigen functioneren te evalueren en te anticiperen op mogelijke uitdagingen.

16

Principe 5: De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding en rapporteert daarover geregeld aan de Raad van Toezicht.

Principe 6: De bestuurder gaat verantwoordelijk om met de mensen en middelen van Noordpool Orkest. De in 2022 door de NAPK in werking gestelde cao Muziekensembles is hierbij leidend. Door de directie en Raad van Toezicht wordt toegezien op een goede werksfeer, waarin iedereen zich veilig voelt. Indien er problemen zijn of gesignaleerd worden, zijn de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht hiervoor eerste aanspreekpunt. Momenteel wordt de laatste hand gelegd aan een protocol ongewenst gedrag en in de loop van 2024 wordt een extern vertrouwenspersoon aangesteld.

Principe 7: De Raad van Toezicht ziet toe op het functioneren van de stichting en leest alle officiële documenten ter goedkeuring en ondertekening. Alle besluiten worden vastgelegd in de notulen.

Principe 8: Het rooster van aftreden is opgenomen in het jaarverslag van de stichting. In dit jaarverslag is ook een verslag van de Raad van Toezicht opgenomen. Bij de invulling van vacatures van de Raad van Toezicht wordt de Code Diversiteit en Inclusie gevolgd en de best passende kandidaat bij de profielschets gezocht.

Code Diversiteit en Inclusie

Met de Code Diversiteit en Inclusie werken we samen aan een gelijkwaardige en toegankelijke cultuursector. Kunst is een afspiegeling van wat er in de samenleving leeft en daarom is het belangrijk dat de cultuursector de steeds bredere diversiteit in de samenleving ook representeert. Dit sluit naadloos aan bij onze missie om nieuwe klankkleuren in onze muziek te integreren. Als vanzelf ontstaat een smeltkroes aan culturele achtergronden, muzikale tradities en instrumenten. Diversiteit is geen waarde die we hoeven te implementeren, maar die het vertrekpunt vormt bij onze muzikale activiteiten.

Fair Practice Code

Noordpool Orkest kiest er met wederzijdse instemming voor, om haar musici ook komende periode freelance aan zich te blijven verbinden. Dit geeft onze musici, voor 80% woonachtig in Noord-Nederland, afkomstig uit verschillende landen, de gelegenheid om te remplaceren in andere jazz- en klassieke orkesten in Nederland.

Omgekeerd blijkt deze vorm van organisatie bij zowel de expeditie als de interdisciplinaire producties een doeltreffende vorm die leidt tot veel flexibiliteit en efficiency bij het plannen van musici en de samenwerking met solisten en makers. We kunnen altijd in de meest wenselijke bezetting spelen. Bij een orkest waarin musici veel eigen verantwoordelijkheid dragen en veel betrokkenheid tonen, past een zo klein mogelijke overhead. De beheerslasten van ons orkest bedragen daarom in de komende periode niet meer dan 8% van de totale lasten (vgl. 13% in 2021-2024 beleidsplan // realisatie 2022: 6,3% - 2021: 7,7% - 2023: xx%). En van de activiteitenlasten gaat ca. 75% rechtstreeks naar de orkestmusici. (2022: 83% - 2021: 77% - 2023: xx%)

MET DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE WERKEN WE SAMEN AAN EEN GELIJKWAARDIGE EN TOEGANKELIJKE CULTUURSECTOR. KUNST IS EEN AFSPIEGELING VAN WAT ER IN DE SAMENLEVING LEEFT EN DAAROM IS HET BELANGRIJK DAT DE CULTUURSECTOR DE STEEDS BREDERE DIVERSITEIT IN DE SAMENLEVING OOK REPRESENTEERT.

We streven naar het trekken van een gemengd publiek, van verschillende leeftijden en achtergronden. Met veel of weinig kennis van muziek of ervaring met het bezoeken van concerten. Door ons op verschillende plekken binnen de muziekwereld te begeven kunnen we een heel divers publiek bereiken. Onze activiteiten verdelen we onder in drie richtingen. Binnen die drie richtingen zijn er verschillende focusdoelgroepen, maar we proberen ook mensen te verleiden eens een wat avontuurlijker aanbod te proberen.

Expeditie:

avontuurlijk muziekpubliek en festivalpubliek

Meerstemmig:

cultuurliefhebbers geïnteresseerd in samenwerkingen met andere disciplines

Talent:

jonge muzikanten tot 23 jaar

Naast publieksbereik via concerten, bereiken we ook steeds meer muzikliefhebbers via Spotify en YouTube. Het samen uitbrengen van een EP met livemuziek van Thomas Azier en Noordpool Orkest in 2023 is daar een mooi voorbeeld van om op een andere manier nieuw publiek kennis te laten maken met ons werk. Omdat wij zelf niet de kaartverkoop doen van onze concerten, hebben wij weinig tot geen informatie over wie precies onze bezoekers zijn. Daarom willen we de komende periode ook een publieksonderzoek doen. Om meer te weten te komen over wie onze concerten bezoeken.

Samenwerkingen

Voor al onze concerten werken we samen met zeer verschillende partners. Dit zijn zalen en festivals zoals Grasnepolsky, PHIL Haarlem en Explore the North, maar kunnen ook (co)producenten zijn. Zoals Cinema in Concert en Pilot Studio/Ziggo Dome. Omdat wij zelf niet de kaartverkoop doen van onze concerten, maar dit bij de zalen of de festivals ligt, zijn wij vaak niet zelf in de lead betreft de marketing en communicatie hebben we weinig tot geen

informatie over wie precies onze bezoekers zijn. Daarom is een goede samenwerking met partners erg belangrijk om op die manier aan onze naamsbekendheid te werken. Dit biedt ook kansen. Zo bereiken we nieuwe doelgroepen door het leggen van dwarsverbanden. De komende jaren bouwen we deze partnerschappen verder uit door te zoeken naar nieuwe partners.

Ambassadeurs

De orkestleden zijn onze belangrijkste ambassadeurs. Daarnaast zijn de jongeren van Noordpool Troupe belangrijke jonge ambassadeurs. De uitdaging voor de komende jaren is om ze actiever te betrekken bij Noordpool Orkest door ze bijvoorbeeld uit te nodigen voor concerten en ze speciale acties aan te bieden. Via onze samenwerkingspartners betrekken we ook hun doelgroepen actief bij Noordpool Orkest. We leggen dwarsverbanden en bieden elkaars achterban unieke acties en kortingen. We bouwen deze partnerschappen en ambassadeursfuncties de komende jaren verder uit.

Aanpak & strategie

Na een herijkingstraject van het merk Noordpool Orkest in 2023 zijn onze huisstijl en website vernieuwd: meer functionaliteiten en een herkenbare, toegankelijke uitstraling. Dit vormt de basis en de website fungeert als centraal informatiepunt. Komende jaren ligt de focus op het verder uitrollen van de algehele communicatiestrategie waarbij de titel 'Alles behalve klassiek' de rode draad vormt. We zijn een 21e-eeuws orkest dat als een van de weinige orkesten ook nieuwe makers een kans biedt. Dit gegeven gaan we terug zien in de communicatie. Dit doen we door makers en samenwerkingspartners te benadrukken en in beeld de diversiteit van het orkest weer te geven. De focus voor de komende jaren is continuïteit, kwaliteit en samenwerking. Daarnaast vinden we het belangrijk om de communicatie vanaf 2024 zo veel mogelijk tweetalig te maken: Nederlands en Engels. Om ook het internationale profiel van het orkest beter neer te zetten. Waar het kan of waar we in de lead zijn geven we een eigen smoel aan

"HET NOORDPOOL STEEG BOVEN ZICHZELF UIT MET EEN AANSPREKENDE UITVOERING VAN NIEUWE, IN OPDRACHT VAN JAZZ TE GAST GESCHREVEN ARRANGEMENTEN. "



Saxofonist Ben van Gelder
met Noordpool Orkest

de middelen. Om zo ook aan onze eigen branding en zichtbaarheid te kunnen werken. Wanneer we niet in de lead zijn, zal dat niet altijd mogelijk zijn en gaan we mee in de branding van bijvoorbeeld een zaal of festival. Daarom werken we aan de uitstraling van het orkest tijdens de concerten.

Zoals de dresscode van de orkestleden en de aankleding op het podium. Om op die manier voor een frisse en eigentijdse uitstraling te zorgen. Goed op elkaar afgestemde online- en offline campagne is essentieel. Online kan het publiek gericht en traceerbaar enthousiast worden gemaakt. Dit is dan ook de manier om meer inzicht te krijgen in het bereik en effect van je campagne. Onze eigen social media kanalen zijn onze belangrijkste communicatiekanalen met een relatief groot bereik: 3.700 volgers op Facebook en 2.100 volgers op Instagram. Op dit moment hebben we 1.600 abonnees op onze goed gelezen nieuwsbrief. E-mail is één van de meest krachtige middelen omdat we hiermee specifiek onze eigen achterban kunnen bereiken. Daardoor is de kans groot dat de conversie vele malen hoger ligt dan bij andere middelen. Offline kan een mooie aanvulling zijn, herhaling is en blijft namelijk key.

WE ZIJN EEN 21E-EEUWS
ORKEST DAT ALS EEN VAN
DE WEINIGE ORKESTEN OOK
NIEUWE MAKERS EEN KANS
BIEDT.

FINANCIERING

8

- > Financieringsmix
- > Risicobeheersing



Als Noordpool Orkest zijn we er erg trots op, dat we met cultureel ondernemerschap de afgelopen jaren circa 85% (2022: 85% - 2021: 74%, coronajaar - 2020: 61%, coronajaar) van onze inkomsten zelf uit de markt hebben gehaald. Een structurele financiële bijdrage van zowel de provincie als gemeente Groningen gaf onze organisatie de afgelopen jaren continuïteit en rust om nieuwe muziek te produceren. Komende beleidsperiode vragen we daarnaast voor specifieke projecten incidentele subsidies aan bij andere noordelijke overheden en landelijke publieke en private fondsen. De programma's expeditie en talent zullen in verhouding meer aanvullende financiering nodig hebben dan meerstemmig.

Zoals bij veel andere culturele organisaties, vormt het sluitend krijgen van de begroting sinds de Fair Practice Code ook bij Noordpool Orkest een uitdaging. Met onze grote bezetting stijgen de kosten per productie aanzienlijk wanneer wordt gewerkt met fair pay. Een ontwikkeling waar we uiteraard voorstander van zijn, want we willen een duurzame cultuursector waarin onze musici en mensen achter de schermen eerlijk worden beloond. Dit betekent ook dat de activiteitenlasten van het orkest flink zijn toegenomen ten opzichte van een aantal jaren geleden. Dit resulteert erin dat we aanvullende financiering zoeken om het orkest te kunnen laten spelen voor een eerlijke vergoeding.

De uurtarieven voor ons 'personeel' zijn berekend op basis van de cao muziekensembles en vervolgens met de digiPACCT tool omgerekend naar zzp tarieven.

20